



МОЛОДОЙ ПРИХОЖАНИИ

Московская епархия Русской Православной Церкви.

ХРАМ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА.

По благословению настоятеля прот. Александра Трушина.

«ПРАЗДНУЕМ, ЛЮДИЕ, ХРИСТОВО РОЖДЕСТВО...»

Поздравляю Вас со светлыми днями наступающих Великих праздников Рождества Христова, Богоявления и Новолетием благодати Божией.

Желаю Вам от рождшегося Богомладенца Христа радости глубокой, святой и деятельной, чтобы действительным примером всей своей жизни возвещать миру, что С НАМИ БОГ!

Да освятит, да обновит и укрепит Христос Бог наши духовные и телесные силы на благо Святой Церкви.

*С благословением и любовью
Ваш Архимандрит Иоанн (Крестьянкин).*



РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО.

Во имя Отца и Сына и Святого Духа.

Мы празднуем в ночь сию рождение в наш грешный, темный, порой страшный мир Живого Бога в образе Господа нашего Иисуса Христа.

С какой радостью с каким трепетом мы ожидаем рождения всякого младенца, с какой радостью мы говорим: «Человек родился в свет». Каждый из нас рождается из небытия, вступая из ничего в бытие сначала временное, а потом и вечное. И совершается это как торжество любви его отца и матери, торжество любви, которое вводит человека в жизнь с тем, чтобы из времени он перешел в вечность.

И вот Сын Божий рождается в нашу жизнь; но не от любви мужчины к женщине, Матери Своей к мужу, а от непостижимой любви Божией к нам, людям, и от неизмеримой веры, преданности, от изумительного послушания и любви к Богу Пресвятой, Пречистой Девы Марии. Как всякий младенец, вступающий в жизнь, Сын Божий, покоящийся в вечности и вступающий во время, вступает в него хрупким Младенцем, беззащитным, уязвимым; как всякий младенец, является как бы иконой, образом любви воплощенной, так и Сын Божий являет реальность Божественной любви и человеческого ответа на эту любовь.

Бог отдает Своего Сына - да, на земную жизнь, но также и на смерть! На смерть, которая Ему всем чужда, с которой у Него ничего общего нет, потому что смерть является плодом нашей отчужденности от Бога, смерть - это плод греха, мертвость души, которая за собой влечет и умирание тела. Воплощенный же Бог, Богочеловек Господь Иисус Христос и при рождении Своем уже бессмертен: и Он принимает смертность, желая во всем отождествиться с нами, людьми, быть с нами заодно, не отлучаясь ни от любви Божией, ни от единства с Ним, чтобы жить нашей жизнью, но жизнью очищенной, прозрачной ко всему светлому, и умереть нашей греховной смертью. Да! Он умирает нашей смертью, не Своей, потому что - как может Вечная Жизнь умереть?.. Но Он приобщается нам и умирает.

И мы знаем, как проходила эта ночь. Иосиф и Пречистая Дева стучались во всякую дверь в надежде на приют, чтобы Она могла под человеческим кровом родить Своего ребенка... Но каждая дверь перед ними закрывалась, потому что каждой семье было хорошо без них: не хотел никто чужого человека... И эти странники нашли себе приют в пещере, где были ясли для животных; и сами животные, которые, по слову Священного Писания, невинно страдают от человеческого греха, невинно принимали Христа.

Кто еще принимал Его? Ангелы Божии с трепетом и ужасом смотрели на то, как вечный Бог делается пленником времени, как Бессмертный делается добычей, жертвой наступающей смерти. Ангелы Божии поклонялись в ужасе Богу, ставшему человеком.

И волхвы - люди мудрые, люди ученые, которых сама мудрость и ученость привели к изумлению перед сотворенным миром и к открытию Живого Бога; знание, мудрость, искушенность в науке их привели ко Христу. Так и теперь, тысячи людей, изверившись в безбожии, изверившись во всем том, что только

материально, только земное, отвергнув кумиров, требующих крови и жертв, обращаются к Живому Богу, таинственному, глубокому, мудрому, исполненному ласки и любви.

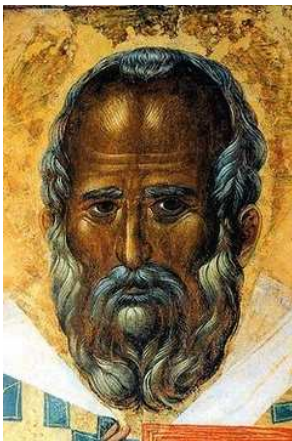
И пастухи пришли к этим яслям под руководством ангелов: люди простые, чистого, незатемненного сердца тоже узнали во Младенце, лежащем в яслях, Живого Бога, пришедшего в мир. «С нами Бог» назвал Его ангел, - они это poznали.

То, что Евангелие нам открывает о Христе, обращено и к верующему и к неверующему, потому что мы все, верующие и неверующие, в одно несомненно верим - в человека. И во Христе мы видим человека совершенного, мирного, победоносного, готового по любви Свою жизнь до конца истощить, отдать для других.

И это нам урок. Не сказал ли Он нам: «Пример Я вам даю, чтобы вы ему следовали»? А как мы живем? Христианская вера - не мировоззрение, а жизнь: надо жить по Евангелию, надо жить, как Евангелие нас учит; иначе каждое наше слово о вере является ложью! Не Христос ли нам сказал, что на суд придут люди, не исполнившие Евангелие, в которое они будто бы верили, и Он им скажет: «Отойдите от Меня, - Я вас не знаю!» И они скажут: Разве мы не молились в Твоих храмах? Разве мы не верили Тебе?.. И Он ответит им: Отойдите от Меня, говорившие Мне: Господи, Господи, но не исполнившие Мои заповеди, не последовавшие Моему примеру, не ставшие людьми - каждый из вас живым, достойным человеком!..

Митрополит Сурожский Антоний

ОТ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ ДО САНТА КЛАУСА



Сегодня трудно найти человека, который бы не знал – кто такой Санта Клаус. Образ могучего щедрого старика в красной шубе неразрывно связан в сознании современных людей с рождественскими подарками, елками, с атмосферой праздника и радости.

Также, многим сегодня известно, что у этого сказочного персонажа есть вполне реальный прототип – святитель Николай Мирликийский, епископ Ликийского города Миры, живший в четвертом веке. Однако его иконописное изображение очень сильно отличается от того Санта Клауса, которого мы знаем сегодня по рекламным буклетам и комиксам. О том, как происходила эта странная трансформация образа самого известного христианского святого, мы сейчас попытаемся рассказать.

В 1822 году, накануне Рождества, преподаватель восточной и греческой литературы в Колумбийском университете (позже — преподаватель в Нью-Йоркской семинарии) Клемент Кларк Мур придумал для своих шести детей стихотворную сказку, главную роль в которой играл Санта Клаус (никогда и нигде до этого не выступавший в качестве сказочного персонажа). В этом небольшом

стихотворении Санта Клаус появляется в ночь перед Рождеством и спускается с огромным мешком за плечами по каминной трубе в дом, чтобы раздать подарки ребятишкам. Изображен он был в виде эдакого веселого жизнерадостного старичка с круглым тугим брюшком и с трубкой, которую курит, не переставая.. Санта Клаус у Мура разъезжает на упряжке из восьми оленей, а о его приближении свидетельствует скрип полозьев и мелодичный звон колокольчиков, привязанных к оленьим шеям.

Клемент Мур не собирался публиковать свое сочинение. Удовольствовавшись восторгами семейства, он положил рукопись в стол и больше о ней не вспоминал. Но один из друзей Мура без его ведома отнес текст стихотворения в газету Sentinel небольшого американского городка Трой (Тroy), штат Нью-Йорк, которая и напечатала рождественское стихотворение Клемента в канун Рождества 1823 года. Успех был ошеломляющим. Газеты и журналы наперебой перепечатывали стих, а вскоре появились и отдельные его издания. Так Клемент Мур неожиданно для себя стал классиком американской литературы, а Санта Клаус вошел в повседневную жизнь миллионов американцев.

Первое, ставшее широко известным художественное изображение Санта-Клауса создал в 1862 году карикатурист Томас Наст. Красную шубу сказочному дедушке подарил в 1885 г. издатель Луис Пранг. Он перенес в Америку викторианскую традицию рождественских поздравительных открыток, выполненных в технике цветной литографии. Так Санта-Клаус сменил меха, в которые его нарядил Наст, на добротный ярко-красный наряд. Наконец, в 1930 г. компания «Кока-Кола» придумала хитрый рекламный трюк, чтобы об их продукции не забывали ни летом, ни зимой – художник из Чикаго Хэддон Сандблом изобразил Санта-Клауса в красно-белых цветах Кока-Колы.

В этой любопытной истории есть одно печальное обстоятельство: за всеми многочисленными метаморфозами мифического Санты образ святителя Николая Мирликийского тускнел, стирался, и наконец, практически полностью исчез, так что найти его черты в нынешнем, кока-кольном персонаже уже вряд ли получится.



Да и не стоит, наверное, этого делать. Тем, кто хочет узнать, как же на самом деле выглядел святитель Николай Мирликийский, не нужно всматриваться в красочные изображения, созданные американскими рекламищиками. Гораздо проще и правильнее для этого войти в любой православный храм, где икона Николая Чудотворца всегда расположена на самом почетном месте – рядом с изображениями Христа и Богородицы. В строгом и печальном лике этого святого нет ничего, что хоть немного походило бы на румяного красноносого Санту. Но именно на православных иконах изображен тот самый – настоящий святитель Николай, подлинный – Санта Клаус. Которого западный мир сегодня почти полностью забыл.

«Большая девочка».

Бабушка! Я сегодня исповедалась!" - объявила с порога моя дочь. "Да! Умница! большая девочка!" - хвалила ее бабушка. А было это так. Вечерняя служба в храме подходила к концу. Ждавший исповеди народ собрался у левой стены. Алтарник вышел и, открыв маленькую дверку аналая, достал Крест и Евангелие. "Люди тяжело вздыхали, низко склонив головы и тербели в руках листочки с записанными для памяти грехами. Я тоже присоединилась к ним. Но как следует обдумать все никак не могла, так как моя двухгодовалая дочка изо всех сил пыталась вникнуть в смысл происходящего. Вопросы, один за другим, сыпались на меня. Срочно требовался ответ: "Почему свечи горят высоко? Чего там в руках у тети? Почему хор не поет, а читает, им что лень? Почему нельзя трясти головой, ведь так красиво все прыгает?". Пытаясь спокойно все объяснить, я пропустила предназначенные молитвы к исповеди. Когда, наконец, в вопросах наступил короткий перерыв и я подняла голову, оказалось, что многие уже исповедовались. Пожилая женщина отошла от аналая, вытирая слезы. Дочь тут же спросила; "Почему бабушка плачет?" И тут я совершила ошибку: "Сама подумай" - ответила я. Через секунду моя добрая девочка была уже возле женщины. Малышка нежно погладила ее по руке. Старушка широко улыбнулась, но мое материнское сердце "било тревогу". В два скачка я оказалась возле них. Но было уже поздно. Мой ребенок громко, на весь храм, утешая, спрашивал: "Что бабушка плачешь, в ад не хочешь?" Лицо у старушки вытянулось. Я робко извинилась и отвела возмущающегося ребенка в сторону. Тут дочь решила, что ей тоже надо исповедоваться. Радость озарила мою смущенную душу. Поняв, что это подходящий момент, я сразу же начала поучать ее:

- Скажи батюшке, что маму не слушаешь.
- Хорошо.
- Скажи, что с сестрой дерешься.
- Хорошо.
- Скажи, что язык показываешь.
- Хорошо,

С радостью исповедовавшись, подвела к священнику и дочку. Как мне было приятно и лестно. Гордость переполняла меня. Ведь это моя крошка такая сознательная.

Тем временем батюшка наклонился к моей дочке и спросил: "Ну, что?" А она протянула вперед ручонку, потрогала металлическую ручку на маленькой дверке аналая и так задумчиво спросила: "Что, шкаф, да?". "Ага. Для грехов",- ответил батюшка. Прочел разрешительную молитву и мы отправились домой.

ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА.



Уважаемые читатели!

Просим Вас не использовать этот приходской листок в хозяйственных целях.
Если он стал Вам не нужен, подарите его другим людям.

Храм Святителя Николая

с приделом прп. Кирилла Белозерского
с.Лямцино Домодедовского района
Московской области.

Наш сайт: www.lyamcino.ru

Проезд:

ст.м.«Домодедовская», авт.404
(или маршрутное такси) до Авиагородка,
далее авт.26 до с.Лямцино (5-я ост.)
Эл.почта: olga_lyalina@mail.ru

Реквизиты:

МКБ «Дом-Банк», БИК 044650274
Кор.Счет 3010181000000000274
Расч.Счет 40703810500000000012
ИНН 5009020829

Храни Вас Господь!