



# МОЛОДОЙ ПРИХОЖАНИИ

Московская епархия Русской Православной Церкви.

ХРАМ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА.

По благословению настоятеля прот. Александра Трушина.

## «ПРАЗДНУЕМ, ЛЮДИЕ, ХРИСТОВО РОЖДЕСТВО...»

*Поздравляю Вас со светлыми днями наступающих Великих праздников Рождества Христова, Богоявления и Новолетием благодати Божией.*

*Желаю Вам от рождшегося Богомладенца Христа радости глубокой, святой и деятельной, чтобы действительным примером всей своей жизни возвещать миру, что С НАМИ БОГ!*

*Да освятит, да обновит и укрепит Христос Бог наши духовные и телесные силы на благо Святой Церкви.*

*С благословением и любовью  
Ваш Архимандрит Иоанн (Крестьянкин).*



## РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО.

*Во имя Отца и Сына и Святого Духа.*

*Мы празднуем в ночь сию рождение в наш грешный, темный, порой страшный мир Живого Бога в образе Господа нашего Иисуса Христа.*

*С какой радостью с каким трепетом мы ожидаем рождения всякого младенца, с какой радостью мы говорим: «Человек родился в свет». Каждый из нас рождается из небытия, вступая из ничего в бытие сначала временное, а потом и вечное. И совершается это как торжество любви его отца и матери, торжество любви, которое вводит человека в жизнь с тем, чтобы из времени он перешел в вечность.*

*И вот Сын Божий рождается в нашу жизнь; но не от любви мужчины к женщине, Матери Своей к мужу, а от непостижимой любви Божией к нам, людям, и от неизмеримой веры, преданности, от изумительного послушания и любви к Богу Пресвятой, Пречистой Девы Марии. Как всякий младенец, вступающий в жизнь, Сын Божий, покоящийся в вечности и вступающий во время, вступает в него хрупким Младенцем, беззащитным, уязвимым; как всякий младенец, является как бы иконой, образом любви воплощенной, так и Сын Божий являет реальность Божественной любви и человеческого ответа на эту любовь.*

*Бог отдает Своего Сына - да, на земную жизнь, но также и на смерть! На смерть, которая Ему всем чужда, с которой у Него ничего общего нет, потому что смерть является плодом нашей отчужденности от Бога, смерть - это плод греха, мертвость души, которая за собой влечет и умирание тела. Воплощенный же Бог, Богочеловек Господь Иисус Христос и при рождении Своем уже бессмертен: и Он принимает смертность, желая во всем отождествиться с нами, людьми, быть с нами заодно, не отлучаясь ни от любви Божией, ни от единства с Ним, чтобы жить нашей жизнью, но жизнью очищенной, прозрачной ко всему светлому, и умереть нашей греховной смертью. Да! Он умирает нашей смертью, не Своей, потому что - как может Вечная Жизнь умереть?.. Но Он приобщается нам и умирает.*

*И мы знаем, как проходила эта ночь. Иосиф и Пречистая Дева стучались во всякую дверь в надежде на приют, чтобы Она могла под человеческим кровом родить Своего ребенка... Но каждая дверь перед ними закрывалась, потому что каждой семье было хорошо без них: не хотел никто чужого человека... И эти странники нашли себе приют в пещере, где были ясли для животных; и сами животные, которые, по слову Священного Писания, невинно страдают от человеческого греха, невинно принимали Христа.*

*Кто еще принимал Его? Ангелы Божии с трепетом и ужасом смотрели на то, как вечный Бог делается пленником времени, как Бессмертный делается добычей, жертвой наступающей смерти. Ангелы Божии поклонялись в ужасе Богу, ставшему человеком.*

*И волхвы - люди мудрые, люди ученые, которых сама мудрость и ученость привели к изумлению перед сотворенным миром и к открытию Живого Бога; знание, мудрость, искушенность в науке их привели ко Христу. Так и теперь, тысячи людей, изверившись в безбожии, изверившись во всем том, что только*

*материально, только земное, отвергнув кумиров, требующих крови и жертв, обращаются к Живому Богу, таинственному, глубокому, мудрому, исполненному ласки и любви.*

*И пастухи пришли к этим яслям под руководством ангелов: люди простые, чистого, незатемненного сердца тоже узнали во Младенце, лежащем в яслях, Живого Бога, пришедшего в мир. «С нами Бог» назвал Его ангел, - они это poznали.*

*То, что Евангелие нам открывает о Христе, обращено и к верующему и к неверующему, потому что мы все, верующие и неверующие, в одно несомненно верим - в человека. И во Христе мы видим человека совершенного, мирного, победоносного, готового по любви Свою жизнь до конца истощить, отдать для других.*

*И это нам урок. Не сказал ли Он нам: «Пример Я вам даю, чтобы вы ему следовали»? А как мы живем? Христианская вера - не мировоззрение, а жизнь: надо жить по Евангелию, надо жить, как Евангелие нас учит; иначе каждое наше слово о вере является ложью! Не Христос ли нам сказал, что на суд придут люди, не исполнившие Евангелие, в которое они будто бы верили, и Он им скажет: «Отойдите от Меня, - Я вас не знаю!» И они скажут: Разве мы не молились в Твоих храмах? Разве мы не верили Тебе?.. И Он ответит им: Отойдите от Меня, говорившие Мне: Господи, Господи, но не исполнившие Мои заповеди, не последовавшие Моему примеру, не ставшие людьми - каждый из вас живым, достойным человеком!..*

**Митрополит Сурожский Антоний**

## **ОТ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ ДО САНТА КЛАУСА**



*Сегодня трудно найти человека, который бы не знал – кто такой Санта Клаус. Образ могучего щедрого старика в красной шубе неразрывно связан в сознании современных людей с рождественскими подарками, елками, с атмосферой праздника и радости.*

*Также, многим сегодня известно, что у этого сказочного персонажа есть вполне реальный прототип – святитель Николай Мирликийский, епископ Ликийского города Миры, живший в четвертом веке. Однако его иконописное изображение очень сильно отличается от того Санта Клауса, которого мы знаем сегодня по рекламным буклетам и комиксам. О том, как происходила эта странная трансформация образа самого известного христианского святого, мы сейчас попытаемся рассказать.*

*В 1822 году, накануне Рождества, преподаватель восточной и греческой литературы в Колумбийском университете (позже — преподаватель в Нью-Йоркской семинарии) Клемент Кларк Мур придумал для своих шести детей стихотворную сказку, главную роль в которой играл Санта Клаус (никогда и нигде до этого не выступавший в качестве сказочного персонажа). В этом небольшом*

*стихотворении Санта Клаус появляется в ночь перед Рождеством и спускается с огромным мешком за плечами по каминной трубе в дом, чтобы раздать подарки ребятишкам. Изображен он был в виде эдакого веселого жизнерадостного старичка с круглым тугим брюшком и с трубкой, которую курит, не переставая.. Санта Клаус у Мура разъезжает на упряжке из восьми оленей, а о его приближении свидетельствует скрип полозьев и мелодичный звон колокольчиков, привязанных к оленьим шеям.*

*Клемент Мур не собирался публиковать свое сочинение. Удовольствовавшись восторгами семейства, он положил рукопись в стол и больше о ней не вспоминал. Но один из друзей Мура без его ведома отнес текст стихотворения в газету Sentinel небольшого американского городка Трой (Тroy), штат Нью-Йорк, которая и напечатала рождественское стихотворение Клемента в канун Рождества 1823 года. Успех был ошеломляющим. Газеты и журналы наперебой перепечатывали стих, а вскоре появились и отдельные его издания. Так Клемент Мур неожиданно для себя стал классиком американской литературы, а Санта Клаус вошел в повседневную жизнь миллионов американцев.*

*Первое, ставшее широко известным художественное изображение Санта-Клауса создал в 1862 году карикатурист Томас Наст. Красную шубу сказочному дедушке подарил в 1885 г. издатель Луис Пранг. Он перенес в Америку викторианскую традицию рождественских поздравительных открыток, выполненных в технике цветной литографии. Так Санта-Клаус сменил меха, в которые его нарядил Наст, на добротный ярко-красный наряд. Наконец, в 1930 г. компания «Кока-Кола» придумала хитрый рекламный трюк, чтобы об их продукции не забывали ни летом, ни зимой – художник из Чикаго Хэддон Сандблом изобразил Санта-Клауса в красно-белых цветах Кока-Колы.*

*В этой любопытной истории есть одно печальное обстоятельство: за всеми многочисленными метаморфозами мифического Санты образ святителя Николая Мирликийского тускнел, стирался, и наконец, практически полностью исчез, так что найти его черты в нынешнем, кока-кольном персонаже уже вряд ли получится.*



*Да и не стоит, наверное, этого делать. Тем, кто хочет узнать, как же на самом деле выглядел святитель Николай Мирликийский, не нужно всматриваться в красочные изображения, созданные американскими рекламищиками. Гораздо проще и правильнее для этого войти в любой православный храм, где икона Николая Чудотворца всегда расположена на самом почетном месте – рядом с изображениями Христа и Богородицы. В строгом и печальном лике этого святого нет ничего, что хоть немного походило бы на румяного красноносого Санту. Но именно на православных иконах изображен тот самый – настоящий святитель Николай, подлинный – Санта Клаус. Которого западный мир сегодня почти полностью забыл.*

«Большая девочка».

Бабушка! Я сегодня исповедалась!" - объявила с порога моя дочь. "Да! Умница! большая девочка!" - хвалила ее бабушка. А было это так. Вечерняя служба в храме подходила к концу. Ждавший исповеди народ собрался у левой стены. Алтарник вышел и, открыв маленькую дверку аналая, достал Крест и Евангелие. "Люди тяжело вздыхали, низко склонив головы и тербели в руках листочки с записанными для памяти грехами. Я тоже присоединилась к ним. Но как следует обдумать все никак не могла, так как моя двухгодовалая дочка изо всех сил пыталась вникнуть в смысл происходящего. Вопросы, один за одним, сыпались на меня. Срочно требовался ответ: "Почему свечи горят высоко? Чего там в руках у тети? Почему хор не поет, а читает, им что лень? Почему нельзя трясти головой, ведь так красиво все прыгает?". Пытаясь спокойно все объяснить, я пропустила предназначенные молитвы к исповеди. Когда, наконец, в вопросах наступил короткий перерыв и я подняла голову, оказалось, что многие уже исповедовались. Пожилая женщина отошла от аналая, вытирая слезы. Дочь тут же спросила; "Почему бабушка плачет?" И тут я совершила ошибку: "Сама подумай" - ответила я. Через секунду моя добрая девочка была уже возле женщины. Малышка нежно погладила ее по руке. Старушка широко улыбнулась, но мое материнское сердце "било тревогу". В два скачка я оказалась возле них. Но было уже поздно. Мой ребенок громко, на весь храм, утешая, спрашивал: "Что бабушка плачешь, в ад не хочешь?" Лицо у старушки вытянулось. Я робко извинилась и отвела возмущающегося ребенка в сторону. Тут дочь решила, что ей тоже надо исповедоваться. Радость озарила мою смущенную душу. Поняв, что это подходящий момент, я сразу же начала поучать ее:

- Скажи батюшке, что маму не слушаешь.
- Хорошо.
- Скажи, что с сестрой дерешься.
- Хорошо.
- Скажи, что язык показываешь.
- Хорошо,

С радостью исповедовавшись, подвела к священнику и дочку. Как мне было приятно и лестно. Гордость переполняла меня. Ведь это моя крошка такая сознательная.

Тем временем батюшка наклонился к моей дочке и спросил: "Ну, что?" А она протянула вперед ручонку, потрогала металлическую ручку на маленькой дверке аналая и так задумчиво спросила: "Что, шкаф, да?". "Ага. Для грехов", - ответил батюшка. Прочел разрешительную молитву и мы отправились домой.

## ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА.



Уважаемые читатели!

Просим Вас не использовать этот приходской листок в хозяйственных целях.  
Если он стал Вам не нужен, подарите его другим людям.

Храм Святителя Николая

с приделом прп. Кирилла Белозерского  
с.Лямцино Домодедовского района  
Московской области.

Наш сайт: [www.lyamcino.ru](http://www.lyamcino.ru)

Проезд:

ст.м.«Домодедовская», авт.404  
(или маршрутное такси) до Авиагородка,  
далее авт.26 до с.Лямцино (5-я ост.)  
Эл.почта: [olga\\_lyalina@mail.ru](mailto:olga_lyalina@mail.ru)

Реквизиты:

МКБ «Дом-Банк», БИК 044650274

Кор.Счет 3010181000000000274

Расч.Счет 40703810500000000012

ИНН 5009020829

**Храни Вас Господь!**